

Land-Art-Installation anlässlich der dOKUMENTA (13)

Alfred Bradler

# bleeding trees

9. Juni bis 19. September 2012  
im Habichtswald bei Elf Buchen,  
Kassel-Wilhelmshöhe



On the occasion of this year's dOCUMENTA (13), the Austrian artist Alfred Bradler realizes his land art installation **bleeding trees**, in the Kassel forest of Habichtswald in the vicinity of the scenically sited forest hotel Elfbuchen (11 beeches in german). With this work he seizes upon one of the central themes of this years dOCUMENTA (13), taking place from June 9th to September 19th under the direction of Carolyn Christov-Bakargiev: ecology.

Alfred Bradler **bleeding trees**  
Land-Art-Installation occasioned by the dOKUMENTA (13)  
June 9th to September 19th 2012  
in the forest of Habichtswald Kassel-Wilhelmshöhe

**Raimund Kast :**

For a long time, Alfred Bradler has immersed himself in the topics of nature and the environment. In 2006, he realized the land-art project STONES in the Swiss Engadine at an altitude of over 3000 m continuing it in the Dolomites, in Cyprus and in the mountains of Mallorca. In 2008 he realized the three-part land-art installation WALD in Austria, creating awareness for the uniqueness and beauty of the mountain forest, but also the impact on nature by man.

Alfred Bradler takes the occasion of this year's dOCUMENTA to transform an entire beech forest on the Kasseler Wilhelmshöhe hill into a sculpture of a very unique aesthetic appeal. In the natural park of Habichtswald, only a few steps away from the Elfbuchenturm, a lookout tower erected in 1879 by the Kasseler Verschönerungsverein, he marks close to 600 beech trees with a red collar, or armband circling the stem at 3 meters height.

In harmony with nature, the artist experiences a healthy forest, untouched by the exploitation threatening elsewhere – conscious of the fact that in many areas of the

world forests and trees are irrevocably destroyed – for profit, by man made environmental destruction, by indifference and by lack of respect towards nature.

The dramatic nature of this destruction can be seen and experienced in the red collars: the trees shed blood – **bleeding trees**. Marking in such a large number that they seem to dominate the forest develops into an impressive area sculpture. The repetitive red seems to „flow“ through the forest, the forest turns into an installation.

Aus Anlass der diesjährigen dOCUMENTA (13) realisiert der österreichische Künstler Alfred Bradler im Kasseler Habichtswald, nahe dem idyllisch gelegenen Waldhotel Elfbuchen, seine Land-Art-Installation **bleeding trees**. Mit dieser Arbeit greift er eines der zentralen Themen der diesjährigen dOKUMENTA, die vom 9. Juni bis 19. September 2012 unter der Leitung von Carolyn Christov-Bakargiev stattfindet auf: Ökologie.

## Alfred Bradler **bleeding trees** Land-Art-Installation anlässlich der dOCUMENTA (13) 9. Juni – 19. September 2012 im Habichtswald in Kassel-Wilhelmshöhe

### Raimund Kast:

Schon lange beschäftigt sich Alfred Bradler mit dem Thema Natur und Umwelt. 2006 hat er im schweizerischen Oberengadin auf über 3000 m Höhe das Landart-Projekt STEINE realisiert und es in den Dolomiten, auf Zypern und Mallorca fortgesetzt. 2008 realisierte er in Österreich die dreiteilige Land-Art-Installation WALD, mit der er die Besonderheit und Schönheit des Bergwaldes, aber auch die Eingriffe in die Natur durch die Hand des Menschen bewusst machte.

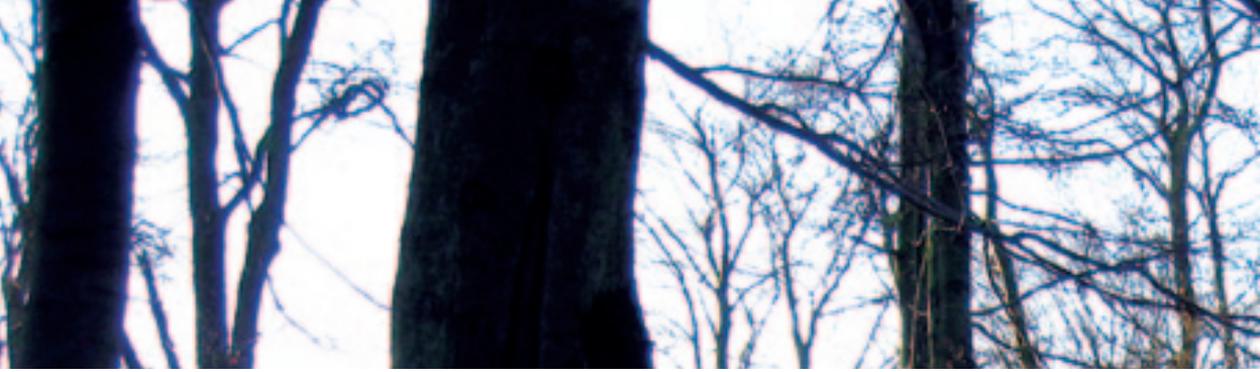
Die diesjährige dOCUMENTA nimmt Alfred Bradler zum Anlass, einen ganzen Buchenwald auf der Kasseler Wilhelmshöhe zu einer Skulptur von ganz eigenem ästhetischem Reiz zu verwandeln. Er markiert im dortigen Naturpark Habichtswald, nur wenige Schritte entfernt von dem 1879 vom Kasseler Verschönerungsverein als Aussichtsturm errichteten Elfbuchenturm, rund 600 Buchenbäume mit einer roten Manschette, die er in drei Metern Höhe an den Bäumen anbringt.

Im Einklang mit der Natur erlebt der Künstler Alfred Bradler hier einen gesunden Wald, der nicht von Raubbau bedroht ist – dies im Bewusstsein der Tatsache, dass an vielen Orten unserer Welt

Wald und Bäume unwiederbringlich vernichtet werden: aus Gewinnstreben, durch den Menschen hervorgerufene Umweltbelastungen, auch aus Gleichgültigkeit und Respektlosigkeit gegenüber der Natur.

Die Dramatik dieser Naturzerstörung wird sichtbar und erlebbar gemacht durch das Rot der Manschetten: die Bäume „bluten“ – **bleeding trees**. Die rote Markierung einer großen Anzahl von Bäumen in einer Wald beherrschenden Dimension entwickelt sich zugleich zu einer eindrucksvollen Flächen-skulptur. Das serielle Rot der Markierungen „fließt“ gleichsam durch den Wald, der Wald wird zur Installation.





Bradler uses a topos, which has been utilized in art again and again and which is hard to surpass in terms of expression and interpretation. At the latest in the romantic period, the forest has become a „German“ theme. For the painter Caspar David Friedrich it served as a metaphor for piety and the political history of the Germans, letting people experience national consciousness and individual freedom equally. With Philipp Otto Runge und Moritz v. Schwind the forest also serves to raise the consciousness of the self emancipating bourgeoisie for its right to its inviolate inwardness and individual freedom. In the works of Karl-Friedrich Schinkel und Georg Friedrich Kersting trees and forest mark the landscape as a patriotic and religious emotional space.

## The forest in art

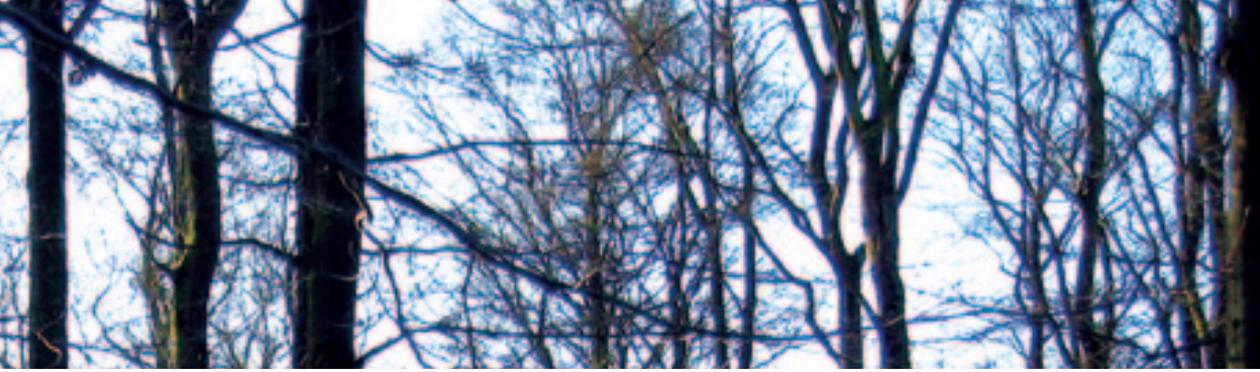
With emerging nationalism the German forest transformed more and more into a political symbol, the love for the forest an essential part of the “German” national character.

In contemporary art the topic of the forest was mainly perceived under this historical-critical aspect. Anselm Kiefer uses the forest as metaphor for human failure, and reflects the ideological appropriation inflicted again and again on the forest. Probably best known: Joseph Beuys’ action „7000 oaks“, which he launched with the dOCUMENTA 1982. Beuys described his action as „Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung“ (Municipal forestation instead of municipal administration), ascribing more ecological than historical and political significance to it: at the climax of the public outcry over the dying forests, Beuys tried to change the environment threatened by urbanization sustainably and to improve it by reforesting it.

This year’s dOCUMENTA (13) also embraces the topics of tree/forest and ecology. Accordingly the italian artist Giuseppe Penone has erected a bronze cast of the crown of a hazelnut tree, in the floodplains near Kassel, the Karlsruen, well in advance to the actual opening date.

The US artist Jimmie Durham has performed a related action, by planting two apple trees together with the artistic director Carolyn Christov-Bakargiev. Durham planted an Arkansas black apple tree, a breed which bears black apples – reminding Jimmie Durham of his childhood. The second apple tree, planted by Carolyn Christov-Bakargiev is of the breed „Korbinian“, named after the catholic priest Korbinian Aigner, who was deported to the concentration camp Dachau under the national socialists. There he bred 4 new kinds of apple. The kind he named „KZ 3“ after the concentration camp, was later renamed „Korbinian“.





Mit dem Thema Baum und Wald greift Bradler dabei einen Topos auf, der in der Kunst immer wieder herangezogen wurde und der an Aussagekraft und Deutungsvielfalt kaum zu überbieten ist. Spätestens seit der Romantik ist der Wald dabei ein „deutsches“ Thema. Bei Caspar David Friedrich dient er als Metapher für Frömmigkeit und politische Geschichte der Deutschen, der den Menschen Nationalbewusstsein und individuelle Freiheit zugleich erfahren lässt. Auch bei Philipp Otto Runge und Moritz v. Schwind dient der Wald dazu, dem sich emanzipierenden Bürgertum sein Recht auf unantastbare Innerlichkeit, auf individuelle Freiheit bewusst zu machen. Bei Karl-Friedrich Schinkel und Georg Friedrich Kersting markieren Bäume und Wälder Landschaft als einen patriotisch-religiösen Stimmungsraum.

Liebe zum Wald zum wesentlichen Teil eines „deutschen“ Charakters zählen.

In der zeitgenössischen Kunst wurde das Thema Wald vor allem unter diesem historisch-kritischen Aspekt aufgegriffen. Bei Anselm Kiefer etwa dient der Wald als Metapher für menschliches Versagen, geht es um die ideologische Vereinnahmung, die dem Wald immer wieder widerfuhr. Wohl am bekanntesten: Joseph Beuys' Aktion „7000 Eichen“, die er anlässlich der dOCUMENTA 1982 gestartet hatte. „Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung“ umschrieb Beuys diese Aktion, die weniger historisch-politische denn ökologische Ziele verfolgte: auf dem Höhepunkt der Diskussion über das Thema Waldsterben versuchte Beuys, den durch Verstädterung betroffenen Lebensraum nachhaltig zu verändern und durch Aufforstung zu verbessern.

So hat der italienische Künstler Giuseppe Penone schon geraume Zeit vor der Eröffnung der Kunstschau in den Kasseler Karlslauen den Bronze-Abguss eines abgestorbenen Haselnuss-Baums errichtet, in dessen Krone ein drei Tonnen schwerer Findling ruht und daneben einen Baum gepflanzt.

Ähnlich die Aktion des US-Künstlers Jimmie Durham. Zusammen mit der künstlerischen Leiterin Carolyn Christov-Bakargiev pflanzte Durham zwei Apfelbäume. Durham selbst pflanzte dabei einen Arkansas Black Apple Tree, eine Sorte, die schwarze Äpfel hervorbringt – sie erinnert Jimmie Durham an seine Kindheit.

Der zweite Apfelbaum, von Carolyn Christov-Bakargiev gepflanzt, ist von der Sorte „Korbinian“, eine Sorte, die nach dem katholischen Pfarrer Korbinian Aigner benannt ist, der während des Nationalsozialismus ins KZ Dachau deportiert wurde. Dort züchtete er vier Apfelsorten. Die Sorte, die er „KZ3“ taufte, wurde später in „Korbinian“ umbenannt.

## Der Wald in der Kunst

Mit dem aufkommenden Nationalismus sollte der deutsche Wald Ende des 19. Jahrhunderts zunehmend zum politischen Symbol werden, die

Auch die diesjährige dOCUMENTA (13) beschäftigt sich mit dem Thema Baum/Wald und Ökologie.





Eka Bradler

## Die Buche – ein „deutscher“ Baum

Seit jeher gilt eigentlich die Eiche als der Deutsche Baum – bei Caspar David Friedrich etwa steht sie für die liberal-nationale Gesinnung einer nach Einheit strebenden Nation. Dies mutierte in späteren Jahren zum Symbol eines übersteigerten Nationaldenkens: Eiche, Eichenlaub und Eichenkreuz waren aus der Ideologie der deutschen Kaiserzeit nicht wegzudenken. Im Dritten Reich musste die Eiche dann für die Blut-und-Boden-Mythologie der Nationalsozialisten herhalten. Doch die Buche steht der Eiche kaum nach – sowohl im Realen wie im Symbolischen. Rund 30 % der Wälder in Deutschland sind inzwischen Buchenwälder – kein anderer Laubbaum ist in Deutschlands Wäldern häufiger anzutreffen. Allein 1500 Ortsnamen lassen sich auf die Buche zurückführen. Dass 2011 gleich fünf Buchenwälder in Deutschland in die Liste des schützens-

werten Weltnaturerbes der UNO aufgenommen wurden, sei nur der Vollständigkeit halber erwähnt.

Doch mit der Buche sind auch einige der dunkelsten Kapitel deutscher Geschichte verbunden. Beispielsweise das KZ Buchenwald: nachdem im Sommer 1937 auf dem Ettersberg bei Weimar, auf dem Goethe eines seiner bekanntesten Gedichte, „Wanderers Nachtlied“ geschrieben und auf dem er seine Gespräche mit Eckermann geführt hatte, mit dem Bau eines Konzentrationslagers begonnen worden war, wurde der Ort in Buchenwald umbenannt. Heinrich Himmler persönlich hatte die Umbenennung angeordnet – man wollte nicht, dass der Name Ettersberg, der so eng mit Goethe und der Weimarer Klassik verknüpft war mit einem Konzentrationslager in Verbindung gebracht wurde.

## The beech – a „German“ tree

Since time immemorial the oak was the archetypical German tree – for Caspar David Friedrich it symbolizes the liberal-national mindset of a nation striving for unity. In later years this mutated to become the symbol of an overreaching nationalistic mind-set. Oak, oak leaves and oak cross, were an inseparable part of the ideology of the German Kaiserreich. In the third Reich, the oak had to represent the blood and earth mythology of the national socialist movement. But the beech is not far behind in real and symbolic appreciation.

About 30% of the German forest now consists of beech – no other tree is more prevalent. The fact that 5 beech forests were included in the list of world cultural heritage sites is only mentioned for completeness' sake.

But the beech is also connected to some of the darkest chapters of German history. For instance the concentration camp Buchenwald: after the construction of the camp had begun in 1937, on the Ettersberg hill near Weimar, on which Goethe had written one of his most famous poems, the “Wanderer’s Night Song” (translated by Longfellow), and where he had his conversations with Eckermann, the place was renamed “Buchenwald” (beech forest). Heinrich Himmler himself had initiated this renaming, to avoid connecting the name “Ettersberg” with a concentration camp, a name which was so closely connected to Goethe and the Weimar classic period, both of which had been instrumentalized by the national socialists as representations of the “German Spirit”.





All das schwingt mit in den roten Manschetten, die Alfred Bradler um die Buchen des Habichtswaldes gewickelt hat. Doch gleichermaßen geht es dem Künstler Alfred Bradler in seiner Installation **bleeding trees** auch um den ökologischen Aspekt. Dabei hat er sich für seine Aktion einen ökologisch gesunden Wald ausgesucht, der vom Thema Waldzerstörung weitgehend unbelastet erscheint. Als Landgraf Karl 1713 den nahe gelegenen Herkules bauen ließ, war der Habichtswald und der deutsche Wald im Allgemeinen in einem bedauernswerten Zustand. Den Wald, wie wir ihn heute kennen, gab es damals nicht. Schon zu jener Zeit gab es Forderungen, dem großen Holzmangel durch eine kontinuierliche, beständige und nachhaltige Nutzung zu begegnen.

## Nachhaltige Forstwirtschaft versus ökologischer Raubbau

Es folgte ein mehr als 200-jähriger Aufbau, der aus einer ausgeräumten Waldlandschaft ein reichhaltiges Ökosystem geschaffen hat. Garant für die gute und vielfältige Waldstruktur ist die Stetigkeit und Konsequenz, mit der Waldinventuren durchgeführt und Planwerke aufgestellt werden.

Der bewirtschaftete Dauerwald bietet viele Lebensräume für Tier- und Pflanzenarten. Das Landesamt Hessen Forst, zu dessen Zuständigkeitsbereich der Kasseler Habichtswald gehört, hat seine Verantwortung für den Naturschutz in einer Leitlinie festgeschrieben. Auf Totholz und besondere Habitate wird große Rücksicht genommen. Und die Leitlinie begründet ein Netz von Kernflächen, auf denen keine forstlichen Maßnahmen mehr stattfinden. Damit wird auch für störungsempfindliche Arten Raum bereitgestellt.

Mit Bedacht hat Alfred Bradler gerade dieses gesunde Stück Wald für seine Aktion ausgesucht. Denn während unsere heimischen Wälder heute weitgehend intakt und in ihrem Bestand im Grunde genommen nicht gefährdet sind, sieht es in anderen Teilen unseres Planeten gänzlich anders aus. 80 Prozent der ehemaligen Urwaldfläche auf der Erde sind bereits zerstört, und nichts scheint die Zerstörung aufhalten zu können. Die Urwälder sind von der Papier- und Holzindustrie bedroht, aber auch von Firmen, die die reichen Rohstoffvorkommen dieser Regionen ausbeuten wollen, von Viehzüchtern, die riesige Waldgebiete niederbrennen, um darauf Rinder zu weiden und Viehfutter anzubauen. Jahrhunderte alte Baumriesen werden so zu Bauholz, Sperrholzplatten, Besenstielen, Fensterrahmen oder Zellstoffbrei für die Papierherstellung verarbeitet.

Immer noch weit verbreitet ist dabei nach einem Bericht der ZEIT der Handel mit illegalem Holz.

Schätzungsweise 80 Prozent der deutschen Holzimporte aus Brasilien sowie mehr als ein Fünftel der Importe aus Russland werden demnach illegal geschlagen. In anderen Regionen ist es der Sojaanbau. Immer mehr Urwälder werden abgeholzt, um Platz für gigantische Sojaplantagen zu schaffen. Verantwortlich dafür ist vor allem die hohe Nachfrage nach so genanntem «Bio-Sprit» in Europa.

Anderswo ist es der Aufbau von Palmölplantagen. So führt der weltweite Palmölboom nach einem Bericht der Umweltorganisation Greenpeace zum „Klimavandalismus“ in Südostasien. Um mehr Ölpalmen anbauen zu können, werden die letzten Torfmoorwälder großflächig gerodet, wobei gigantische Mengen Kohlendioxid entstehen, die in die Atmosphäre entlassen werden. In den vergangenen 50 Jahren sind so allein in Indonesien 74 Millionen Hektar Wald abgeholzt worden, und dieser Raubbau an den Wäldern geht weiter.





## Sustainable forestry vs. ecological exploitation

All of this permeates the red collars attached to the beech trees by Alfred Bradler. But in his installation **bleeding trees** the artist Alfred Bradler is equally concerned with the ecological aspects. For his action he has selected an ecologically healthy forest, which is seemingly unaffected by the topic of deforestation. When count Karl initiated the construction of the nearby Hercules sculpture in 1713, the Habichtswald was in a lamentable condition. The forest we see today was inexistent then.

And even then the call for continuous and sustainable forestry to meet the pervasive lack of wood was raised.

In the following 200 years a rich ecosystem was built up.

The good and varied forest structure is guaranteed by consistency and consequence with which the forest is inventoried and planned. This permanently cultivated forest offers many biotopes for animals and plants. The Hessian Forest administration has made the responsibility for conserving nature part of its guidelines. Deadwood and special habitats are treated with consideration. The guidelines also constitute a network of areas which are no longer under cultivation, in order to leave space for especially sensitive species.

Alfred Bradler has chosen this healthy piece of forest with aforethought. Because even if forests in Germany are in

general intact and not under threat, this does not hold true for the rest of our planet. 80 % of formerly pristine forests are already destroyed and nothing seems to be able to stop the destruction. These forests are threatened by the paper and wood industries, but also by companies wanting to exploit natural resources, and by cattle ranchers slashing and burning large wooded areas to expand grazing and to plant feed. Giant trees with a growth of centuries

are turned into boards, plywood, broomsticks, window frames or cellulose for making paper. Illegal trade in wood is still prevalent, according to a report of the newspaper ZEIT – an estimated 80% of German wood imports from Brazil, and a fifth of the imports from Russia are cut illegally. In other regions the threat comes from soy production. More and more pristine forest is cut to make way for soy plantations – the rising demand for bio-fuels in Europe is to blame for this development.

Elsewhere it is the expansion of palm oil plantations. According to Greenpeace, the global boom of palm oil leads to “climate vandalism” in Southeast Asia. In order to plant more oil palm trees, the last remaining peat forests are cleared, releasing huge amounts of carbon dioxide into the atmosphere. In the past 50 years, in Indonesia alone 74 million hectares of forest were cut, and this destructive exploitation is continuing.





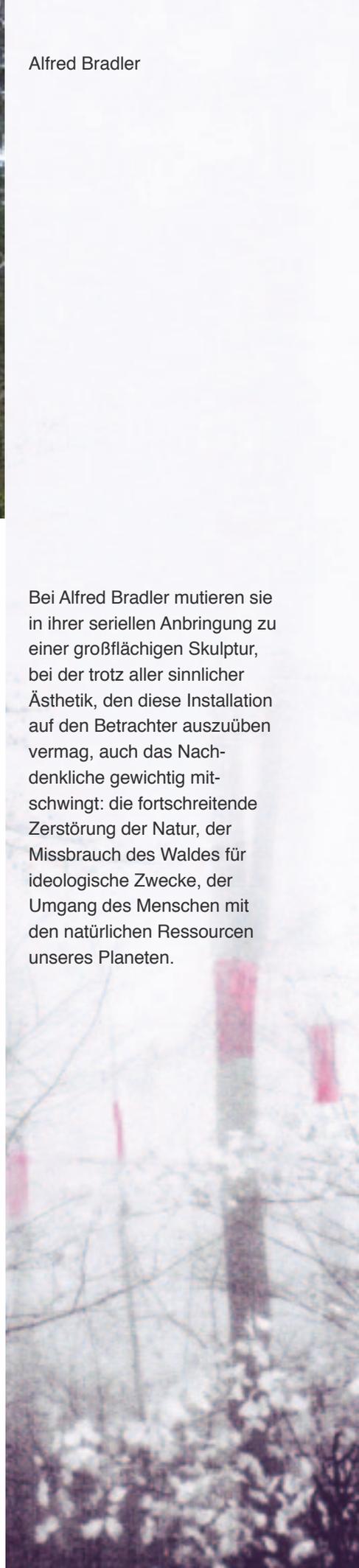
## bleeding trees

It is this topic, the irrevocable destruction of our virgin forests the destructive exploitation of nature that Alfred Bradler is referring to when he names his installation **bleeding trees**: the trees are shedding their blood due to the continued destruction of nature. The collars attached by the artist to the trees generate a number of associations. Collars and armbands have always served as signs of separation or distinction of persecuted groups. Like the armbands of the Jews in the Third Reich, the armbands of security officers, armbands signifying party membership; even armbands of people with a handicap, like blindness and even more. But they also remind us of a mourning band.

In Alfred Bradler's work the serial application turns it into a spread out sculpture, which – apart from the sensual aesthetics felt by the observer – also resonates with profound contemplation: The continuing destruction of nature, the ideological misappropriation of the forest, and man's treatment of the natural resources of our planet.

Auf diese Thematik, auf die unwiederbringliche Zerstörung unserer Urwälder, den Raubbau an der Natur, weist Alfred Bradler hin, wenn er seine Installation **bleeding trees** nennt: die Bäume „bluten“ ob dieser fortdauernden Naturzerstörung. Die Armbinden, die der Künstler an den Bäumen anbringt, wecken dabei vielerlei Assoziationen beim Betrachter. Armbinden (Synonym „rote Manschette“) dienten schon immer der Abgrenzung, Erkennung oder Aussonderung von Gruppen. Zum Beispiel die Armbinden der verfolgten Juden im Dritten Reich; die Armbinden von Ordnungshütern; Armbinden, die eine Parteizugehörigkeit kennzeichnen; Armbinden an Menschen mit Handicap (Blinde) und anderes mehr. Armbinden sind aber auch ein Zeichen von Trauer – Stichwort Trauerflor.

Bei Alfred Bradler mutieren sie in ihrer seriellen Anbringung zu einer großflächigen Skulptur, bei der trotz aller sinnlicher Ästhetik, den diese Installation auf den Betrachter auszuüben vermag, auch das Nachdenkliche gewichtig mitschwingt: die fortschreitende Zerstörung der Natur, der Missbrauch des Waldes für ideologische Zwecke, der Umgang des Menschen mit den natürlichen Ressourcen unseres Planeten.



## Where nature and culture meet: **Forest Hotel Elfbuchen**

Built in 1879 as „inn in the woods“: the Forest Hotel Elfbuchen is sited in the midst of the verdant Habichtswald forest of Kassel, and yet close to the city proper. Run in the fourth generation by the Fischer family, it continues to be a popular outing destination. Coming from the chateau Schloss Wilhelmshöhe with it's impressive collection of old masters or the chateau and park Wilhelmsthal with the nearby landmark of Kassel, the Herkules, the gap is bridged between culture and nature, embracing the city of the dOCUMENTA – and the recreation area Elfbuchen.

For the Forest Hotel Elfbuchen and its management it went without asking to support the artist Alfred Bradler when he presented his project **bleeding trees**. The Forest Hotel Elfbuchen documents its openness for the contemporary arts in an action where art and ecology go hand in hand.



Dr. Raimund Kast

### **Kontaktadressen**

Waldhotel Elfbuchen  
34131 Kassel-Bad  
Wilhelmshöhe  
Tel.: +49 561 96-97 60  
Fax + 49 561 96-97 633

[info@waldhotel-elfbuchen.de](mailto:info@waldhotel-elfbuchen.de)  
[www.waldhotel-elfbuchen.de](http://www.waldhotel-elfbuchen.de)



## Im Schnittpunkt von Natur und Kultur: das **Waldhotel Elfbuchen**

Als „Wirtshaus im Walde“ wurde es 1879 errichtet: das Waldhotel Elfbuchen, mitten im Grünen des Kasseler Habichtswaldes und dennoch stadtnah gelegen. In der vierten Generation von der Familie Fischer geleitet, ist es auch heute noch ein beliebtes Ausflugsziel. Hier, ausgehend von Schloss Wilhelmshöhe mit seiner bedeutenden Sammlung Alter Meister oder Schloss und Park Wilhelmsthal und dem nahe gelegenen Wahrzeichen Kassels, dem Herkules, schließt sich der

Kreis von Natur und Kultur rund um die dOCUMENTA-Stadt und ihr Erholungsgebiet Elfbuchen.

Für das Waldhotel Elfbuchen und seine Betreiber war es denn auch keine Frage mitzuwirken, als der Künstler Alfred Bradler ihnen sein Projekt **bleeding trees** vorstellte und um Unterstützung warb. Das Waldhotel Elfbuchen dokumentiert damit seine Aufgeschlossenheit für zeitgenössische Kunst bei einer Aktion, bei der Kunst und Ökologie Hand in Hand gehen.

### **Kurator:**

Dr. Raimund Kast  
freier Ausstellungskurator  
Kulturbüro Kast  
Hafengasse 19, 89073 Ulm  
Tel. u. Fax +49 731 610750  
Mobil +49 171 68 84 09 4

kulturbuero.kast@t-online.de  
[www.kulturbuero.kast.de](http://www.kulturbuero.kast.de)

### **Künstler:** Alfred Bradler

Konzeptionelle und ausführende Mitarbeit: Eka Bradler  
Atelier Bradler  
Weidachweg 20, 89081 Ulm  
Tel. +49 0731-38 16 60  
Fax +49 731-38 61 95  
Mobil +49172-72 22 81 5

mail@alfred-bradler.com  
[www.alfred-bradler.com](http://www.alfred-bradler.com) | [www.bleeding-trees.com](http://www.bleeding-trees.com)



## bleeding trees für Sammler und Förderer

Zur Land-Art-Installation **bleeding trees** erscheint eine Mappe mit vier Installationsfotos im Format 40 cm x 50 cm sowie einer Dokumentation der Aktion und einem Stück roter Original-Baumbinde im gleichen Format. Auflage: 30 nummerierte und vom Künstler Alfred Bradler signierte Exemplare.

Die Mappe kann bis 19. September 2012 zum Subskriptionspreis von 2'400,- € bezogen werden. Danach beträgt der Preis der Mappe 3'000,- €.

Unter [mail@alfred-bradler.com](mailto:mail@alfred-bradler.com) erhalten Sie eine Liste der Galerien, welche die Mappe **bleeding trees** anbieten.

Dokumentationsfotografie: Nik Schölzel



## bleeding trees for collectors and supporters

A folder with four installation photographs measuring 40 cm x 50, together with a documentation of the action and a sample of the original collar in the same format is published to accompany the land art installation **bleeding trees**.

Edition: 30 copies numbered and signed by the artist Alfred Bradler.

The folder can be purchased by subscription until September 19th for 2'400,- €. After that the folder is available for 3'000,- €

A list of galleries offering the folder **bleeding trees** you can get by sending an e-mail to: [mail@alfred-bradler.com](mailto:mail@alfred-bradler.com)

Documentary photography: Nik Schölzel



Printed in Germany | www.karo-d-sign.com

Schutzgebühr 3.- €